

Berner GenerationenHaus
Bahnhofplatz 2, 3011 Bern

Eintritt frei
Konzertdauer rund 60 Min.
Änderungen im Programm
vorbehalten.
Kollekte zugunsten des
Stipendienfonds der HKB

Alle weiteren Veranstaltungen finden Sie unter hkb.bfh.ch/veranstaltungen

hkb-musik.ch
hkb-jazz.ch
hkb-soundarts.ch
begh.ch
kulturlenk.ch

Nicht vergessen:

1. – 3. November
Mozart-Interpretationen im Spiegel des 19. Jahrhunderts
Orchesterworkshop unter der Leitung von Raymond Holden mit Mozarts Symphonien Nr. 29 und 41, in Kooperation mit der Royal Academy of Music London und der Hochschule Luzern – Musik
Jeweils 10–13/15–18 Uhr
HKB Musik,
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

16. – 18. November
HKB geht an Land 2018
Bereits zum zweiten Mal mischt sich die HKB mit all ihren Facetten in das Leben einer Berner Gemeinde ein und schafft unerwartete Erlebnisse, gemeinsam mit der Bevölkerung – diesmal in Burgdorf.
hkbgehtanland.ch

24. November
ECMA Abschlusskonzert,
Die European Chamber Music Academy (ECMA) bietet an der HKB ein spannendes Programm an Meisterkursen und Vorträgen an. Zum Abschlusskonzert spielen ausgewählte Ensembles der Meisterkurse.
ecma-music.com
19.30 Uhr, Konservatorium Bern,
Grosser Saal, Kramgasse 36,
3011 Bern

HKB
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne



Berner
**Generationen
Haus**

**BERNER GENERATIONENHAUS UND
HKB MUSIK PRÄSENTIEREN**

HALT AUF VERLANGEN

**DONNERSTAGS, 14-TÄGLICH
AB DEM 4. OKTOBER 2018
IN DER SPITTELKAPELLE
IM BURGERSPITAL**

**DIE HKB
KONZERT-
SERIE**

Liebe Musikfreund*innen

Mit der Konzertserie *Halt auf Verlangen* begrüßen wir Sie zum 7. Mal in der Spittelkapelle des Berner Generationen-Hauses und präsentieren Ihnen talentierte Musikstudierende aus dem Bereich Klassik, neuerdings angereichert durch einen zehnminütigen Jazzspot. Jeweils zwischen 18 und 19 Uhr erklingen solistische und kammermusikalische Preziosen aus über 400 Jahren Musikgeschichte. Geniessen Sie aussergewöhnliche Hörerlebnisse und abwechslungsreiche Musik auf höchstem Niveau! Der Eintritt ist wie immer frei.

Donnerstag, 4. Oktober
18 Uhr

Studierende der Klassen von Antonio Meneses (Cello) und Thomas Rüedi (Euphonium)

Jazzspot: Max Treutner (Saxophon, Klasse Lutz Häfner)

Im ersten Konzert der Serie werden Sie (und wir auch) herausfinden, wie sich der Jazzspot in der klassischen Musik anfühlt und sich beides im besten Fall stilistisch und interpretatorisch bereichert.

Donnerstag, 18. Oktober
18 Uhr

Studierende der Klassen von Malin Hartelius, Christian Hiltz und Kai Wessel (Gesang)

Jazzspot: Matthieu Trovato (Klavier, Klasse Colin Vallon)

Sprache und Musik – seit mythischen Unzeiten zieht die Kombination aus menschlicher Stimme und begleitendem Instrument das Publikum in den Bann. Es erwartet Sie ein Konzert mit ausgewählten Werken der Gesangsliteratur und einer musikalischen Reise in den Jazz.

Donnerstag, 1. November
18 Uhr

Studierende der Klassen von Ruslan Lutsyk, David Sinclair (Kontrabass) und Christian Roellinger (Saxophon)

Jazzspot: Michael Cina (Schlagzeug, Klasse Dejan Terzic) und Mirjam Hässig (Gesang, Klasse Efrat Alony)

Der solistische Kontrabass und das klassische Saxophon – der Rollen- und Stiltausch verspricht Überraschendes. Das Jazzduo verbindet elektronische Sounds mit akustischen Klängen. Aus dem Programm:

Johann Sebastian Bach: *Sonate Nr. 6 in A-Dur BWV1035*, arr. von Trent Kynaston für Saxophon solo

Matthias Kunz, Saxophon

François Borne: *Fantaisie brillante sur des airs de Carmen für Saxophon und Klavier*

Fabio da Silva, Saxophon; Alissia Rafaelian Lüthi, Klavier

Donnerstag, 15. November
18 Uhr

Studierende der Klassen von Johannes Otter, Markus Oesch, Olivier Picon (Horn) und Daniele Galaverna (Fagott)

Jazzspot: Sonja Ott (Trompete, Klasse Bert Joris)

Vom Fagotttrio zum Hornquartett, vom Doppelrohr- zum Blechbläsensound: Der Abend ist den grossen melodischen Möglichkeiten der Blasinstrumente gewidmet und schlägt wiederum die Brücke von klassischer Musik zur Jazz-improvisation.

Johann Sebastian Bach: *Trio Sonata Nr. 3 in d-moll BWV 527*

Antonio Vivaldi: *Trio Sonata «La Follia» in d-moll RV63*

Gianmarco Canato, Giangiacomo Sala und Elia Mastrovito, Fagott

Donnerstag, 29. November
18 Uhr

Studierende der Klassen von Patricia Pagny und Pierre Sublet (Klavier)

Jazzspot: Nicolas Wolf (Schlagzeug,

Klasse Gerry Hemingway)

Pianostudierende der international bekannten Klavierdozierenden der HKB spielen abwechslungsreiche Werke der Klavierliteratur, die sie auch in wenigen Worten einführend beschreiben werden. Nicolas Wolf am Schlagzeug schafft dazu improvisierend Kontraste. Detailliertes Programm gemäss Ansage.

Donnerstag, 13. Dezember
18 Uhr

Kammermusik Excellence

Die besten Kammermusikgruppen der HKB sind zu Gast bei *Halt auf Verlangen*. Die Gewinner*innen des hochschulinternen Wettbewerbes präsentieren Werke aus verschiedenen Epochen, die das sensible Zusammenspiel und die Konversation auf höchstem musikalischem Niveau feiern. Das detaillierte Programm wird später bekanntgegeben.

Donnerstag, 10. Januar
18 Uhr

Studierende der Klassen von Monika Urbaniak (Violine), Matthias Arter und Jaime Gonzalez (Oboe)

Jazzspot: Morlusenn mit Oscar Holliger (Gitarre, Klasse Ronny Graupe) und Nancy Meier (Flöte, Klasse Lutz Häfner)

Das letzte Konzert vor der Winterpause widmen junge Geigen- und Oboenstudierende dem romantischen Repertoire, u.a. erklingen Kompositionen von R. Schumann und E. Ysaÿe. Das Jazzduo Morlusenn präsentiert Originalkompositionen, inspiriert von populärer Musik.

Mit Amelia Maszonska und Tiffany Tan, Violine; Inal Jioev, Oboe; Tamara Chitadze und Anna de Capitani, Klavier